Tratamentul cu **IOD**
poate fi urmat la domiciliu cu
SARE DE IOD DE BAZNA

Iodul, precum se știe, este un remediu suveran împotriva gutei, artritismului, scrofulozei, sifilisului, reumatismului, a bolilor interne, a bolilor de nas, gât și urechi, a bolilor de piele, etc. Dar pentru un motiv sau altul, nu ori-cine poate utiliza stațiunile balneare respective. Și pentru ca toți cei cari suferă de aceste boli să poată obține ameliorarea, medicii recomandă cura de iod la domiciliu. SAREA DE IOD DIN BAZNA, aduce suferinzilor fără ca aceștia să-și neglijeze îndeletnicirile posibilitatea de tratament. Cu 1 kgr. de SARE DE IOD DIN BAZNA se poate face o excelentă baie de putină, cu apă încălzită până la 36° Celsius. Efectul deplin se resimte după cura completă care e de 23-25 băi. SAREA DE IOD DIN BAZNA, se găsește de vânzare în pachete originale a 1, 4 și 10 kgr.

DE VÂNZARE LA FARMACII ȘI DROGUERII
SARE de IOD DE BAZNA

Concursul de admitere la Facultatea de arhitectură din București

Concursul pentru admiterea candidaților în cursul pregătitor al facultății de arhitectură, începe la 15 Octombrie, în localul facultății din București, str. Louis Barthou 3 (biserica Enei).

Pentru a fi admiși la concurs, candidații trebue să adreseze secretariatului facultății, cel mai târziu până la 10 Octombrie inclusiv, o cerere însoțită de următoarele acte: actul de naștere din care să se constate că nu întrece vârsta de 23 ani; diploma de bacalaureat; adeverința dela serviciul premilitar, sau livretul de situația militară; actul de naționalitate; două fotografii; recipisa Cassei de depuneri de lei 500, taxa pentru examenul de admitere.

Durata studiilor în facultate este de minimum 4 ani, plus proiectul de diplomă.

Pregătirea militară se face în școală. Studenților merituoși și lipsiți de mijloace li se acordă scutiri de taxe de către facultate și burse a lei 1.500 lunar, de către ministerul educației naționale precum și recomandații pentru căminuri.

In timpul învățământului se acordă și premii pentru lucrările valoroase.

Pentru orice alte deslușiri se vor cere informațiuni la secretariatul facultății, fie verbal, fie prin scrisoare recomandată.

Stăvilirea speculei

43 comercianți trimiși in judecată

Cu toate ordonanțele afișate de primăria Capitalei și cu toate pedepsele ce au fost date contravenienților la legea speculei, încă mulți comercianți nu înțeleg să înceteze vânzarea alimentelor cu prețuri mai mari decât cele îngăduite de autorități.

Obișnuiți să dea în orice împrejurare asalt pungii cetățenilor, mai ales celor modeste, nărăviți la îmbogățiri pripite și ilegale, acești comercianți, pe lângă că se fac vinovați de călcarea legilor și regulamentelor actuale, ei compromit și breasla din care fac parte.

Firește, marea massă a negustorilor sunt oameni cinstiți și cu milă de banul câștigat cu trudă al celor nevoiași; ei nu trebuesc puși la un loc cu acei înrăiți, dintre cari unii, deși au fost odată sau de două ori pedepsiți, la noile inspecții făcute au fost găsiți iarăși vinovați.

In luna curentă, organele de control ale direcției speculei depe lângă primăria Capitalei au întocmit o nouă serie de procese-verbale comercianților aflați în contravenție, trimițându-i în judecată.

Publicăm astăzi această listă, pentru ca publicul consumator să cunoască pe toți negustorii cari calcă ordinile și măsurile luate, spre a lua pe nedrept banul altora:

Mitroi Bolan, fructar, podul Mihai Vodă, cu domiciliul în Șerban Vodă nr. 100, vinde roșiile cu preț de specula; Iosef Krammar, str. Teodor Speranței nr. 109, nu are prețurile afișate, mezeluri; Elias Roth, cal. Văcărești nr. 54, nu are prețurile afișate, măcelar; Gh. Zuchar, str. Teodor Speranță nr. 120, nu are prețurile afișate la zarzavaturi; Dincă Constantin, str. Teodor Speranță nr. 81, zarzavaturi, nu are prețuri afișate; Neculai Samoilă, str. Teodor Speranță nr. 111, nu are prețurile afișate la zarzavaturi; Hana Ida Kiș, cal. Dudești nr. 14, măcelar, nu are prețurile afișate; Oprea Bănică, cal. Moșilor nr. 260, vinde cu preț de specula zarzavaturi; Ștefan Niculescu, șos. Pantelimon nr. 46, vinde cu preț de specula zarzavaturi; Andrei Gode, cal. Moșilor nr. 126, vinde cu preț de specula zarzavaturi; Mielu Ivan Giroșeanu, cal. Moșilor nr. 240, nu are prețurile afișate la coloniale; Ilie Vulturescu, bd. Domniței nr. 11, vinde cu preț de specula zarzavaturi; Bella Greler, șos. Mihai Bravu nr. 55, vinde cu preț de specula zarzavaturi; Iosef Zatta, cal. Dudești nr. 31, vinde cu preț de specula zarzavaturi; Ilie Herăscu, cal. Văcărești nr. 16, vinde cu preț de specula zarzavaturi; Bernat Aron, cal. Văcărești 34, vinde cu preț de specula zarzavaturi; Ioan Lazăr, cal. Văcărești nr. 26, vinde cu preț de specula zarzavaturi; C. Mateescu, calea Dorobanți nr. 7, vinde cu preț de specula zarzavaturi; Gică Cascaval, str. Albișoară nr. 24, vinde cu preț de specula coloniale; Gh. Rădulescu, str. Maria Rosetti nr. 28, măcelar, vinde cu preț de specula; Ilie Preda, cal. Dorobanților nr. 152, vinde fără prețuri afișate la zarzavat; Alex. Georgescu, piața Amzei, comp. 27, vinde cu preț de specula zarzavaturi; D. Veilan, piața Amzei comp. 24, vinde cu preț de specula zarzavaturi; Dumitru Ioan, șos, Regina Maria nr. 69, Colentina, măcelar, vinde cu preț de specula; Ilie Marinescu, bd. Schitu Măgureanu nr. 1, măcelar, vinde cu preț de specula; Bojenică Ivan, piața Amzei, comp 26, vinde cu preț de specula zarzavaturi; C. Păsărilă, piața Amzei, comp. 28-30, vinde cu preț de specula zarzavaturi; Fănică Popescu, halele centrale, Obor vinde cu preț de specula zarzavat; Ivan F. Barner, str. Carol Davila nr. 21 coloniale, nu are preț afișat și vinde c upreț de specula; Marinică Gheorghe, str. Carol Davila nr. 21, vinde fără prețuri afișate zarzavaturi; Gh. Ghinea, str. Porumbaru nr. 62, măcelar, vinde carne cu preț de specula; C. Udrea, str. Morei nr. 18, măcelar, vinde carne cu preț de specula; Dumitru Constantin, halele centrale, Obor, comp. 19, păsărar, vinde cu preț de specula; D. Iliș-caru, str. Vasile Lascăr nr. 119, coloniale, vinde cu preț de specula și nu are prețuri afișate la parte din marfă; I. Băciulescu, șos. Giurgiului nr. 344, brutar, vinde pâinea lipsă la cântar; N. Ionescu, cal. 13 Septembrie nr. 78, vinde cu preț de specula și nu are prețuri afișate la zarzavaturi; Traian Stănescu, cal. 13 Septembrie nr. 76, măcelar, nu are carne cal. II-a și vinde cu preț de specula; Dextex Iosef, piața Kogălniceanu nr. 8, nu are prețuri afișate la mărfurile ce vinde și I. Hălăgiugă, cal. 13 Septembrie 87, magazin de coloniale, nu are prețurile afișate la mărfurile ce vinde.

Memento

Calendar

DUMINICA, 20 AUGUST

Ortodox: † Duminica 12-a după Rusalii. Sfântul Prooroc Samuel (155 în Chr.).

Catolic: † Duminica 12-a după Rusalii. Sf. Bernhard († 1153).

Protestant: Duminica 11-a după Trinitate. Bernhard.

Evreesc: Elul 5699.

Mahomedan: 4 Regeb 1358. Noapeta Misterelor.

*

Răsăritul soarelui 5.24; apusul 19.13

*

Bătălia dela Dealul Porcului (1917)

Radio

DUMINICA, 20 AUGUST
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m 9.23 MHz. 300 wați

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (disc.): Tempo, Tempo și Gladiole, vals de Löhr; Tango, de Buder și Tango, de Brühe; Fox, de Küneke și Mars de Olivieri.
— Gimnastică ritmică.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Intermezzo, de Fetras; Spirite sburătoare, vals de Josef Strauss și Fetele din Viena, vals de Ziehrer; Uvertura la „Mireasa vândută", de Smetana.
— Inchiderea programului dimineții.
9.55: ORA RELIGIOASA.
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.
12: Muzică variată (discuri): Uvertura „Nunta lui Nakiris", de Lincke; Arii din „Cidul" și „Manon', de Massenet (voce: Joseph Schmidt); Seguedilla și Malaguena, de Albeniz (pian: Alfred Cortot); Potpuriu de melodii, de Stolz; Melodii din „Minierul" și „Vânzătorul de păsări", de Zeller (voce: Julius Patzak); Cântece țigănești, de Sarasate (vioară: Prihoda); Fantezie din „Muschetarii la mănăstire", de Varney; Cei din Schönbrunn, vals de Lanner (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).
13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.
13.05: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu (voce: Ion Luican): Podeanu Melody 1939, de Walter Vogel; Idolatrizata, tango de Corfescu, pe versuri de Popescu-Muscel și Mereu, oricând, oriunde, tango de Roman (voce: Ion Luican); Un slow, de Mauceri; M'ai făcut să te iubesc, tango de Fieraru și Radian și Au înflorit trandafirii la Sevilla, tango de Vasilescu (voce: Ion Luican); Arii românești.
13.45: Spectacole.
13.55: Continuarea concertului: Smaranda, romanță; Foaie verde firul ierbii și Ciocârlia; Două foxtroturi, de Wruhl.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu: Visul dragostei, vals de Covadio; Meriți tu atâtea lacrimi, tango de Walter Vogel (voce: Ion Luican) și Un blues, de Ioan Larian; Cavatina, de Raff și Legenda, de Wieniawschi (solo vioară: Victor Predescu); Ți-am trimes Ileano trei babe'n petit, cântec românesc de Tudorel Șerbănescu și Te iert, tango de Mișu Constantinescu (voce: Ion Luican); Arii românești.
15.15: Vești și sfaturi agricole.
15.20: Ora satului, organizată de Serviciul Social pentru săteni: Șezătoarea satului Câmpul-Surduc (Hunedoara).
I. Semnalul:
II. Rugăciune;
III. Serafim Berbeniță: Din viața unui sat ardelean;
IV. Corul Căminului cultural „Ion Brândoiu" din Câmpul-Surduc (Hunedoara);
V. D. Imbrescu: Gazeta Căminului cultural;
VI. Cântece bătrânești din cimpoi, fluer și clarinet:
VII. Cetire din „Cartea Satului";
VIII. Jocuri din Hunedoara:
IX. Marș (cor);
X. Semnalul.
16.45—17.45: Ora premilitară.
I. Semnalul orei;
II. Marșul pregătirii premilitare:
III. „Munca de folos obștesc", scenariu radiofonic de George Sandu;
IV. Versuri închinate muncii;
V. Sfaturi și îndrumări, de cpt. Alex. Dimitriu;
VI. Semnalul orei.
17.45: Marșuri (discuri).
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Posta tehnică.
18.17: Concert de promenadă. Fanfara Batalionului de Gardă, cond. de lt. D. Crăciunescu: Marșul Batalionului de Gardă, de Schubert; Promenadă, uvertură de Stolz; Malaguena, balet de Moszkowski; Flori din Bragadiru, potpuriu național de Cutrupi; Peleșul, vals de Kratocvil.
19: Cronica medicală.
19.15: Muzică de dans. Jazzul (voce: Lauri Lawrence dela „Cotton Club" New-York): Lulaby în Rhitm, fox de Goodman; Let's begin again, fox de Irwing Berlin și Jeepers Creepers, fox de Spostowood (voce: Lauri Lawrence); Sufrimiento, rumba lentă de Parma și Tico, Tico, rumba de Parma; Prelude to A Kiss, slow de Ellington; Jours and Mine, fox de Brown (voce: Lauri Lawrence) și Melodie, de Rubinstein; fox hot Te Quiero, tango de Orefiche; Thay, Lay, slow de Mann și China Town, fox hot de Jerome Kern (voce: Lauri Lawrence).
19.58: Sport: Rezultatele technice.
20: Săptămâna.
20.15: Doine și cântece din Ardeal, Valeriu Vărzariu (saxofon, acomp. la pian de S. Richard): Doina moțului și Invârtita lui Trofin din Sebeșul Alba; Hai, iu, iu, Lică din Săliște și o Invârtită din Sebeșel Alba; Mână bade boii bine, doină și O invârtită din Făgăraș.
20.35: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Regele broaștelor, uvertură de Rust; Circul, suită de Armandoola; Parada animalelor savante, de Karl Albert; Glume muzicale, de Aston; Mașina de cusut, de F. Limenta; Cortegiu umoristic, de Juon; Călușul speriat, de Brunetti; Nunta broaștelor, de Bell; Vrăbiile, de H. Löhr; Perpetuum mobile și Polca pizzicatto, de Johann Strauss.
22: Rezultate sportive.
22.15: Romanțe vechi și noi. Petre Gusti (voce): Sub vișinul înflorit, romanță de Vasilescu; De ți-am greșit îți cer iertare, romanță de Temis; Scrisoarea, romanță de Casvan; Vânt de seară, romanță de Nello Manzatti; In micul orășel uitat de lume, romanță de Ion Vasilescu.
22.35: Dans după dans (discuri): Fox, de Rodgers și Fox, de Adamson: Slowfox, de Grothe; Tango, de Bergmann și Tango, de Brühne; Conga, de Romanée și Conga, de Calle.
23: Radio-jurnal.
23.15—24: Continuarea concertului de dans (discuri): Eva, vals de Lehar și Vals, de Kalman; Fox, de Mendes și Donna Maria, tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Fox, de Lawrence și Fox, de Friend; Slowfox, de Raymond și Tango, de Jary (voce: Rosita Serrano); Chiquita, vals de Mayne și Fox, de Doelle; One step, de Ibanez (pian: Peter Kreuder); Primăvara în Heidelberg, vals de Brückner; Rumba, de Valdispi.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.35. Retransmitere; 21.10. Inf., Radiojurnal; 22.15. Vodevil radiofonic; 24. Inf.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20,25. Concert de orchestră; 20,40. Teatru radiofonic; 22,40: Inf.; 23. Recital de pian: Variații (Dohnanyi); Arie (Bartok); Baladă în si minor (Liszt); 23.40. Inf.; 24. Orchestră de țigani; 1.05. Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15. Concert de muzică variată și de dans; 22. Reportaj; 23. Inf., Meteor, Sport; 23.10. Königsberg. Orchestră de dans.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21.35. Muzică populară slovacă; 22.05. Compoziții, de Ceaikowsky; 23. Inf.; 23.30. Program variat.
ROMA I. 420,8 m. 713 kHz. — 21.30. Muzică variată; 22. „Elo, lo sposo caduto dal cielo", operă de Gotovao. După operă muzică de dans.

LUNI, 21 AUGUST
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9,23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (disc.): Marș și Polca, de Freundorfer; Confetti-vals de Pörschmann și Melodie, de Rossi.
— Gimnastică ritmică.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Frederica", de Lehar; Selecțiuni de melodii, de Rodgers; Potpuriu de valsuri, de Robrecht.
— Sfaturi gospodărești și igienice.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Prietenul Fritz" și Viziune lirică, de Mascagni (orch. Operei din Berlin, dirij. de Pietro Mascagni); Scherzo-vals de Chabrier (orch. Lamoreux, dirij. de Albert Wallf); Arii din „Orașul mort", de Korngold și „Turandot", de Puccini (voce: Maria Nemeth); Dans oriental, de Glazunow (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Nocturnă, de Borodin (Quartetul Lener); Lied, de Hugo Wolf, de Rich. Strauss (voce: Heinrich Schlusnus); Balet din „Manon", de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Scherza și Mars din „Simfonia VI" (Patetică), de Ceaikowski (orch. filarmonică din Berlin).
13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.
13.05: Concert de prânz. Orchestra Sandu Marcu: Mi-ești dragă, romanță de Leon; Două hore și sârba, de Cavaldo; Visul, vals de D'Ambrozio; Romanță și Fox pe motive rusești, de Loubé; Marica, tango de Sandu Marcu; Amintiri din Viena, potpuriu aranjat de Sandu Marcu; Romanțe și arii naționale.
13.45: Spectacole.
13.55: Continuarea concertului: Pavilionul albastru, de Armandola; Trei valsuri, de Strauss; Iesi o clipă la fereastră, tango de Constantinescu.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei Sandu Marcu: Perlele României, potpuriu de Cavaldo; Pentru tine, de Boulanger; Mi-a cântat un rus din balalaică, tango de Vasilescu; Departe de bal, de Gillet; In micul orășel uitat de lume, de Vasilescu; Hora lui Mihai, de Sandu Marcu și Ciocârlia.
15.10: Actualități.
19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Cronica literară.
19.17: Coruri din Leipzig și Dresda (discuri): Coral și fugă din „Motetul pentru 2 coruri", de Bach, (Thomanerchor-Leipzig); Două coruri, de Bach (Corul din Dresda); Coral și Fugă, de Bach (Thomanerchor-Leipzig); Două coruri, de Schein (Thomanerchor-Leipzig); Lied, de Brahms și Lied, de Mendelsohn (Cor din Dresda); In noaptea liniștită și Lied, de Brahms (Thomanerchor din Leipzig); Cântec, de Schumann și Melodie populară (aranj. de orch. Thomanerchor-Leipzig).
20: Profesorul Gh. Kirilov, de ing. Ion Ionescu.
20.15: George Ștefănescu (voce): Glas în noapte, de Curtis; Pasiune, de Tagliaferri și Valente; Fără tine, de Perfetti; Ochi de zână, de Denza; Funiculi, Funicula, de Denza; Porumbița de aur, de Spagnolo.
20.35: Piese mici — George Cocea (violoncel): Adagio cantabile, de Tartini; Nocturnă, de Chopin; Odinioară, ca'n zilele frumoase, de Popper; Rondo, de Boccherini.
20.55: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga (voce: Aurel Alexandrescu, muzică de compozitori români): Floricele, potpuriu de Paschill; Fluerașul, de Andreescu-Skeletti (voce: Aurel Alexandrescu); Bagă Doamne luna'n nor, de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Doină și dans, de Montia; La miez de noapte, de Mezetti (voce: Aurel Alexandrescu); Patriei mele, suită de Ochi-Albi; Câtă boală e prin țară, de Sabin Drăgoi (voce: Aurel Alexandrescu); Sârba, de Brăiloiu (voce: Aurel Alexandrescu); Dans țărănesc, de Constantin Dimitrescu.
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: Program de muzică franceză, oferit de Casa Beryllon.
22.30: Cântăreți italieni (disc.): Arie din „Vestala", de Spontini (voce: Roza Ponselle); Duet din „Puterea destinului", de Verdi (voce: Martinelli și De Luca); Două arii din „Fedora", de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Arie din „Dinorah", de Meyerbeer (voce: Amelita Galli-Curci); Arii din act. IV din „Mefisto", de Boito (voce: Pauli, Fanelli, Masini și cor).
23: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al orchestrei Fratii Stănescu, transmis dela restaurantul Presei.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.30. Concert de seară; 21.40. Inf., Radiojurnal; 22. Concert de orchestră: Suită (Gurcall), Suită (Nielsen), Suită antică (Paredowski); 21.45. Conf.; 23. Muzică de dans pe plăci; 24. Inf.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120. kw. — 18. Inf.; 18,10. Conf.; 18.40. Orchestră de țigani; 23,40. Inf.; 24. Muzică de dans pe plăci; 1,05. Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră; 23. Inf.; 23.30. Concert de muzică populară.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21.25. Muzică populară; 22.30. Quator în Fa major, op. 96 de Dvorak; 23. Inf.; 24. Concert nocturn.
ROMA I. 420,8 m. 713 kHz. — 20.25. Plăci; 21. Ora, Inf., Radiojurnal; 21,30. Concert de orchestră; 22. Concert simfonic; 23. Inf.; 23.10. Teatru radiofonic; 23.40. Concert coral; 24. Radiojurnal; 0.15. Muzică de dans.

Va fi lărgit canalul de Panama?

La 15 August s'au implinit 25 ani de când canalul de Panama a fost dat circulației și flota americană l-a străbătut în timp de 36 ore

Acum 25 ani, în ziua de 15 August 1914, după o perioadă de 11 ani cât a durat construirea lui, canalul de Panama a fost redat circulației. In forma lui actuală, canalul de Panama este opera inginerului american Goethals, care a avut succes cu planul său, pe care omenirea îl visa de 4 secole, și pentru care mai înainte francezii făcuseră sforțări zadarnice, cu pierderi uriașe în oameni și capital.

Evenimentul pe care cercurile societăților de navigație mondiale îl priveau cu o încordare crescândă, se afla sub umbra prevestitoare a războiului mondial.

Intre primele vapoare cari au străbătut canalul în direcția spre Est, se aflau și transporturi care duceau trupe australiene și neozelandeze pe câmpurile de luptă din Europa.

In ultimii ani canalul de Panama este mereu punctul central ale combinațiilor militare. Reprezintă oare el pentru apărarea americană pe mare, **călcâiul lui Ahile?** In timpul războiului din urmă, Statele Unite, a făcut o cercetare la fața locului, dând ordine ca lucrările pentru construirea de zăgazuri noui să se înceapă imediat. Noile zăgazuri vor fi construite în paralel cu cele existente, iar după terminarea lor, vor deservi exclusiv numai flota de războiu. In legătură directă cu aceste lucrări, aeroportul militar France Field din zona canalului va fi mărit și el; deasemenea se va mai construi un nou aeroport al cărui loc va fi ales aproximativ la jumătatea drumului dintre Atlantic și Pacific, iar personalul navigant va fi majorat și el corespunzător noilor cerințe.

S'a mai plănuit construirea și a unei noui străzi strategice în spre Rio Hata prin Panama, unde se găsește un teren de exerciții pentru avioanele de bombardament.

In acelaș timp o comisie de cercetări compusă din 8 ingineri americani a plecat spre Nicaragua, pentru a face acolo măsurătorile în legătură cu construirea unui al doilea canal.

D. Comoza, președintele republicii Nicaragua, printr'o scrisoare adresată președintelui Roosevelt, și-ar fi dat consimțământul la acest proect.

Exact ca la construirea canalului de Panama, și noul canal va fi umplut folosindu-se apa marelui lac Nicaragua și a fluviului San Juan River.

E. P.

Pentru tratarea leneviei intestinale la femei, apa naturală purgativă **FRANCISC IOSIF** este, în chip deosebit indicată, pentru efectul său absolut, sigur și neînchipuit de blând. Consultați medicul Dv.

Serbarea

căminului cultural din comuna Covârnășani (Mehedinți)

T. Severin, 16 Aug.

Căminul cultural „Alexandru Cuza", din comuna Ciovârnășani, a organizat o șezătoare culturală, cu concursul elevilor din sat și cei din școalele secundare.

Șezătoarea a fost în localul școalei primare.

D. GH. CALIANU a rostit cuvântul de deschidere, după care au urmat coruri, recitări și jocuri.

Elevul Petre Istrate a spus mai multe balade.

D. PETRE DRAGHIA a spus cuvântul de închidere, după care corul a cântat „stingerea" și „Imnul regal".

Suma rezultată a fost trimisă fondului pentru înzestrarea armatei.

Reușita șezătoarei a fost asigurată prin străduințele d-nei și d-lui N. Dragolici, proprietar, Gh. Caliani și Petre Drăghia, învățători și Gh. Drugolici, primarul comunei și celalți membri ai căminului.

După Salzburg

(Urmare din pag. 1-a)

ceastă evoluție: Presa italiană sfătuește acum stăruitor Polonia să cedeze Reichului în chestiunea alipirii Danzigului la Germania și proclamă cu tărie hotărîrea Italiei de a se găsi, în orice eventualitate, alături de aliata sa.

La rândul ei, presa germană pune în prima linie a preocupărilor sale unirea Danzigului cu Germania și de câteva zile arată că revendicările Reichului nu se mărginesc la orașul liber, ci se extind și la regimul teritorial al coridorului. Situația actuală a Danzigului și a coridorului nu sunt compatibile cu „onoarea germană" și cele două probleme merg, după afirmațiile ziarelor germane, către o rezolvare, care nu mai poate fi oprită.

Este semnificativ că această concordanță de vederi se produce a doua zi după convorbirile dela Salzburg. E vizibil că ea nu este un efect al întâmplării, ci rezultatul unui acord ieșit din convorbirile miniștrilor de externe ai Reichului și Italiei. Viitorul ne va arăta până unde merge acest acord și dacă el are un caracter tactic sau politic și militar. In așteptare însă, observarea obiectivă a faptelor ne impune să considerăm ultimele evenimente internaționale ca o urmare a întrevederii dela Salzburg.

I. LUGOSIANU

Un fenomen ciudat al vremurilor noastre

(Urmare din pagina I-a)

larizarea cinematografului în masse, care pe lângă aventuri absurde, sau ridicole, și-a luat sarcina să vulgarizeze și „științele" prin unele școli, sau instituții de educație, în condiții nu totdeauna fericite. D-sa scrie:

„Trăim în timpul boxului și al cinematografului și conducătorii mărginiți cred că lucrează la întărirea rasei prin sporirea forței muschiulare a tinerilor. Mușchii sporesc, dar spiritul scade! Forța adevărată a unui popor n'a fost niciodată dependență de virtutea sportivă a fiilor săi".

Nu numai atât. Statul modern, fie tip democrat, fie tip totalitar consideră produsele spirituale — cărțile — o materie impozabilă, ca și mobilele, articolele alimentare, sau alte produse materiale. D. Magre spune, că aceste produse nu pot fi asimilate cu celelalte, căci o carte de valoare, nu este niciodată plătită de cel care are nevoe de ea, în raport cu valoarea sa; iar o bibliotecă mare, compusă din asemenea cărți, e o personalitate complexă care dispune de mii de creeri. Din aceste cauze, dispariția cărților de valoare este un semn de decadență al vremurilor noastre.

Totuși, e un semn îmbucurător, că a început să se vorbească și de această criză a spiritualității, de cei în măsură să-i cunoască efectele sale primejdioase.

R. SEIȘANU

Scrisori din Londra

(Urmare din pagina I-a)

place secretul profesional.

Intrevederea contelui Ciano cu Führerul a fost înconjurată de un mister adânc. Și azi încă ne întrebăm, care este sensul exact al comunicatelor, inspirate sau oficiale, cari au însoțit-o. Diplomației germane îi plac mai ales cuvintele „confidențial și secret".

Polonezii se așteaptă ca criza acută să izbucnească înainte de sfârșitul lunii. Nu știm încă nimic. La Londra, suntem în situația artileristului, care doarme lângă tunul său. Guvernul a luat toate măsurile. Suntem gata să pornim în clipa când va izbucni criza. In așteptarea semnalului, ne destindem la soarele strălucitor al lui August, care, sperăm, ne va compensa de clipele cumplite pe care le-am suferit în cursul lunilor Iunie și Iulie. Londra s'a golit. Totuși, dacă ne-am informa în privința celor absenți, am afla că aceștia nu s'au dus așa de departe ca de obiceiu, și că, la primul semnal, sunt gata să se întoarcă. Numărul oamenilor valizi, cari-și petrec concediul în uniformă și în corturi, sporește tot mereu. Taberele de antrenament sunt cam pretutindeni și, pe toate cărările, întâlnim șiruri de camioane ducând oameni, arme și bagaje spre diferite destinații. Berlinul poate continua, dacă dorește, războiul nervilor. Acțiunea sa în Anglia este mai de grabă negativă.

Evenimentele din Extremul Orient confirmă mereu principiul pe care l-am enunțat acum câtva timp, și anume că guvernul britanic nu admite ca chestiunile privind China să ne facă să uităm problema principală, aceea a amenințării germane. Deci, regularea socotelilor cu Japonia va trebui amânată pe mai târziu. Poate pe 1941, când vom avea noui cuirasate în rândurile flotei de luptă.

Totuși, nu trebuie să ne închipuim o clipă că lipsa unei flote în Extremul Orient silește Marea Britanie să urmărească o politică, mai mult prudentă, față de Japonia. Vedem încă două motive cari exercită o influență aproape egală asupra politicii britanice în Extremul Orient. Primul din aceste motive e că sistemul concesiunilor străine în China era sortit să nu dureze, aceasta cu mult înainte ca invaziunea japoneză să se fi petrecut. Nu pe această bază se poate desvolta din nou comerțul european, cu o Chină care aspiră să se modernizeze complet. Japonezii, deci, ne atacă pe o poziție pe care logica ne sfătuia s'o părăsim de multă vreme. Dacă n'ar fi fost inerția coloniștilor noștri în China, chestiunea reformei concesiunilor ar fi putut fi pusă de multă vreme.

Al doilea motiv, pe care am voi ca cititorii noștri să-l țină bine minte, e că toți conducătorii politicii japoneze, la Tokio, în timpurile actuale, nu sunt capabili să discute în mod logic. Singura idee care-i domină este aceea a necesității de a evita reîntoarcerea la Tokio a extremiștilor militari, ocupați azi în China. Dacă acești fanatici ar reveni acum, politicienii n'ar mai putea să le reziste și Japonia s'ar îndrepta spre un cataclism. Dealtfel, Japonia trece printr'o perioadă grea, în ce privește disciplina. Nimeni nu mai dă ascultare. Vedem astfel ambasadori — în special la Berlin și la Roma — cari iau inițiativa îndrăzneață de a împinge pe față la încheerea unui pact militar, care nu trezește nici un entuziasm printre oameni politici din jurul Tronului.

Totuși, spre marea mulțumire a presei din Statele aliate cu Japonia, o divizie întreagă, cu serviciile ei auxiliare a fost transportată din India la Singapore. Garnizoana acestei forțărețe primește astfel forțele cari-i lipseau ca să-și completeze apărarea. Deasemenea, o escadră aeriană e pe cale de a fi concentrată acolo. Aceasta nu înseamnă însă că Marea Britanie înțelege să lasă din pasivitatea ei.

In ziarul „Observer" găsim următoarea remarcă a corespondentului său aeronautic, remarcă ce se referă direct la misterul de care am vorbit în fruntea acestui articol.

Corespondentul lui „Observer" se exprimă astfel: Am luat personal cunoștință de una din metodele secrete împotriva bombardamentelor în care se pune atâta bază. Metoda este remarcabilă și îngăduie mari speranțe, dar n'ar fi prudent să fie considerată ca înlocuind efectiv metodele obișnuite sau excluzând contra-bombardamentul".

AUGUR

ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

Pisica sălbatică

de prof. RAUL CĂLINESCU

Intr'o întunecoasă noapte de Martie, vântul șuera năpraznic prin pădurea de fag, zduguind din rădăcini copacii cei mai groși ai codrului și făcând să dănțuiască, în vârtejuri nebune, frunzele moarte de anul trecut.

Sunete sălbatice se auzeau în răstimpuri. Era, de bună seamă, furtuna. Dar vocea care se auzea din când în când, străpungând strident vârtejul furtunii, era mai tare decât cântarea sălbatică a vântului prin crengile fără frunze ale copacilor — și mult mai grozavă ca foșnetul frunzelor uscate, prinse într'o horă fantastică, în întunerecul fără fund al pădurii!

Era un sunet prelung, aspru și totuși melancolic, tânguitor, de dor; o voce care în acelaș timp urla, țipa și plângea, pentru ca apoi să mărâie cu disperare și cu o furie atât de înspăimântătoare, încât toate animalele mărunte ale pădurii se treziră din somn și se cutremurară de groază.

Sub peretele de stâncă din dreapta șolipeau din când în când două puncte luminoase, verzui-fosforescente, purtate de o arătare de animal, mai mică decât un câine, care aproape se contopiau cu umbrele negre ale nopții răvășite.

Dintr'acolo venea vocea cea sălbatică ce se împletea cu melodia fantastică a furtunii și forma împreună o dracească simfonie a beznei.

Dar iată că și din stânga încep să licărească două puncte luminoase, fosforescente, purtate de altă umbră, ceva mai mărunțică — ce se apropie de prima, cu răsunătoare miorlăituri.

La un moment dat ea sare asupra celei dintâi și mare învălmășală are apoi loc: o aprigă luptă pe viață și pe moarte se iscă între cele două umbre, care fâșâiau și mărâiau cu disperare, fugărindu-se cu groază prin frunzarul cel mort al pădurii și așteptându-se apoi cu înfrigurare una pe alta, pentru ca să se atace iarăși și iarăși.

Cele două stafii ale pădurii, care se luau la întrecere cu mugetul furtunii — era o pereche de pisici sălbatice — iar lupta de pomină din bezna codrului era înflăcărata lor dragoste.

Intr'un cuvânt, odată cu revărsatul zorilor se sfârșise prima noapte de dragoste a pisicilor sălbatice.

Spre dimineață totul se potolise, iar stafiile gălăgioase ale nopții dispăruseră.

Pisica se ascunsese de lumina zilei într'o crăpătură a stâncii — iar motanul sta acum și se încălzea la primele raze ale soarelui, în fața locuinței sale subpământene, care nu era altceva decât o vizuină părăsită de vulpe. Cu limba sa aspră el își lingea blana cenușie, de-acurmezișul căreia se vedeau niște dungi negre.

Obosit, se băgă în vizuină și adormi încovrigat, acoperit cu coada sa groasă, tărcată cu inele negre.

*

Se 'nserase deabinelea. Motanul se trezi înfometat din moțăiala lui, se 'ntinse cât era de lung, scoțându-și și strângându-și iar ghiarele în teci, ca și cum ar fi făcut gimnastică, apoi ieși în gura vizunei, mustăcind în toate direcțiile.

Pisică sălbatică — clișeu Douglas English

Cu ochii larg deschiși și cu pupilele rotunde pentru a vedea și noaptea, motanul porni apoi la vale, ținându-și vârful cozii în sus, ca un steag. Masa naturii era larg așternută, pe sub tufișuri și truda nu era mare.

Epuri erau din belșug, căci iarnu nu fusese prea aspră; cuiburile din copaci erau pline de puișori abia ieșiți din ghioci — iar prin frunzar se auzea aproape în orice moment foșnetul vre-unui șoarece sau al vre-unei șopârle.

Fără zgomot, cu sărituri ușoare din stâncă în stâncă, ascunzându-se când după vre-un tufiș, când după vreun buchet de feriga, motanul se apropiase bine de un iepure tânăr, care deabia venise în luminișul pădurii și tocmai rodea niște smicele fragede. Dintr'un salt indemânatic, motanul sări în spinarea iepurelui și-i înfipse colții în gâtlej, omorându-l într'o clipită. Căci pisicile sălbatice nu-și chinuesc victimele; le ucid repede și fără vărsare de sânge, mușcându-le de gâtlej.

După ce-i mâncă mușchii așezați de-o parte și alta a șirii spinării, l